

Joan Font Director de Comediants Director artístico

Titulado por el Instituto del Teatro de Barcelona, estudió en la Escuela Jacques Lecoq de París. Director y fundador del grupo Comediants (1971) e impulsor directo del Centro de Creación de Comediants, La Vinya, en Canet de Mar (Barcelona).

Como director de Comediants ha presentado más de 40 producciones teatrales por los cinco continentes. Ha realizado espectáculos especiales para el Festival de Aviñón y La Biennale de Venecia, así como en París, Nueva York, Chicago, Bogotá, Sydney, Tokyo, Dublín, Edimburgo, Londres, Hannover y Pequín, entre otras ciudades.

Ha asesorado y dirigido actos como la designación de Barcelona como sede olímpica; presentación de Cobi y Curro, mascotas de Barcelona'92 y Sevilla'92 respectivamente; La Magia del tiempo (Cabalgata Expo'92); Ceremonia de Clausura de los Juegos Olímpicos Barcelona'92, creación y dirección de la animación de calle para Port Aventura (Parque temático) y El Árbol de la Memoria (Fórum de las Culturas Barcelona 2004) entre muchos otros.

En el campo teatral, los últimos trabajos como director de escena han sido: Las mil y una noches (2005), Elogio de la locura (Festival de Almagro, 2005), Uuuuh! de Gerard Vázquez (TNC, 2006), El gran secreto/El pequeño secreto (TNC, 2006) y el más reciente espectáculo familiar Num3r@lia (CosmoCaixa, 2008).

También ha trabajado en cine (película Karnabal, mediometraje Sueño de una calle, escenas colectivas película Babaouo de Manel Cussó, basada en un guión de Salvador Dalí), en televisión (Terra d'escudella, Teveo de noche o el programa Hem fet el 10, para el décimo aniversario de TV3), o en el mundo editorial (Sol Solet, Somnis, La Noche, a partir del cual se creó el espectáculo homónimo, El libro del Día y la Noche y la Agenda Perpétua).

En los últimos años ha realizado la dirección de escena de óperas como La Flauta Mágica (Gran Teatre del Liceu), La Pequeña Flauta Mágica, Orfeo ed Euridice de Gluck (Festival de Peralada 2002), La Verbena de la Paloma (Festival de Granada, 2004), La Cenerentola (una coproducción del Welsh National Opera, el Houston Grand Opera, el Liceu de Barcelona y el Grand Théâtre de Genève, 2007-2008) y su versión para público infantil La Cenicienta. A principios de 2009 estrenó en el Teatro Real de Madrid la ópera de nueva creación Faust-Bal así como el espectáculo del Pequeño Liceu para público familiar Allegro Vivace. Más recientemente se ha hecho cargo de la dirección artística de la ópera de Gioacchino Rossini L'Italiana in Algeri

(2009) en el Teatro Real de Madrid, coproducción del Gran Teatro de la Ópera de Houston, teatro de la Ópera de Bordeaux, y el Maggio Fiorentino de Florencia.

Durante el año 2010, ha dirigido la Flauta Mágica de Mozart, en el Auditorio de Murcia. También un espectáculo de títeres del grupo Marduix en la celebración de su 25 aniversario.

En noviembre estrenó una obra para el público infantil-familiar titulada SKRIBO en la sede de la fundación Caixaforum, Ha dirigido también la gala de los premios de las letras de Omnium Cultural y en diciembre repuso la Italiana in Algeri de Rossini, en el teatro de la Opera de Burdeos.

En 2011 ha realizado la dirección escénica de La Cenerentola de Rossini, para el COC, Canadian Opera Company que se estrenó en Abril en el teatro Four Seasons de Toronto. También ha creado una nueva versión de El Barbero de Sevilla, coproducida por el COC y el Houston Grand Opera, donde estrenó en septiembre de 2011.

Ha dirigido PERSEFONE, estrenado en el Festival Chejov de Moscú en julio de 2011. Presentado en diciembre del mismo año en el Centro Dramático Nacional de Madrid y en el Teatro Lliure de Barcelona hasta febrero de 2012.

En setiembre de 2012 estrenó en la Ópera National de Bordeaux, il *Barbiere di Seviglia*, del maestro Rossini. Dirigió en octubre de 2012 la obra teatral Esperando a Godot de Samuel Becquet en Sevilla.

En 2013 ha presentado la ópera la *Cenerentola* en el teatro de la opera de Seattle y en Los Ángeles opera. el 26 de junio de 2013 se presentó la película documental sobre Comediants: "Con el sol en la maleta", dirigida por Elisenda Dalmau y Héctor Muniente. con la posterior fiesta abierta a todos para celebrar los 40 años de la compañía.

En Febrero del 2014 estrenó en el Palau de les Arts de Valencia la ópera "*La Italiana in Algeri*" del maestro Rossini.

En abril del 2014 presentó en la Opera de Omaha de Nebraska la *Cenerentola* del maestro Rossini.

En agosto de 2014 ha dirigido el Acting de presentación en Singapur *Fantasía by Escrivà* sobre el reconocido pastelero Christian Escriba, con 50 actores-músicos-bailarines de Comediants y actores-bailarines de Singapur, en el emblemático Marina Bay Sands.

En setiembre 2014 estrenó en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona

“el Barbiere di Seviglia” también del maestro Rossini.

los días 7 i 8 de noviembre de 2014 fue director de escena del concierto la “Suite del Agua” compuesta por Carlota Baldrís.

En diciembre de 2014 dirigió un musical de Salvador Brotons, que lleva por nombre *Fang i Setge*, dedicado a los acontecimientos del 1714.

En 2015 cabe destacar: óperas en Toronto y Washington con gran éxito de público y prensa.

El Barbero de Sevilla de Gioachino Rossini el 17 de abril , en el teatro Four Seasons Centre, Toronto, hasta el 22 de mayo, 2015

(la Cenerentola) Gioachino Rossini

estreno: el 9 de mayo , 2015 , en el Kennedy Center. Washington National Opera, del sábado 9 de mayo del 2015 hasta el viernes 21 de mayo del 2015.